Produciendo que es Gerundio

Para cuando vuelvas

Guión literario

Produciendo que es Gerundio (CAV, US)
15/10/2014

ESCENA 1: SUEÑO

SUBCONSCIENTE / PISO DE ELLA

Pantalla en negro. Latir del corazón, lento. La chica está corriendo por la calle. Sonido de pisadas. Voces. Sus manos se frotan en gesto nervioso. Imágenes rápidas de sombras en las paredes corriendo. Tic tac de un reloj. Ella se mira el cuerpo mientras se oye su respiración. Pantalla en negro. Gotas de agua. Toses. Los latidos del corazón se aceleran. Su rostro aparece cada vez más cerca. Tiene miedo. Se oyen todos los sonidos a la misma vez. Silencio. Pantalla en negro. Un bote de pastillas cae a cámara lenta. El corazón para. Pitido.

ESCENA 2: CUARTO

INTERIOR. PISO DE LA CHICA / CAMA. DÍA

Ella abre los ojos. Está muy agitada. Está temblando y jadeando. Viste una camiseta ancha negra y unos pantalones cortos, el pelo lo tiene semirecogido y despeinado. Se frota la cara. Está incorporada, aún sigue nerviosa, tiene las sábanas arrugadas a su alrededor. El cuarto está en penumbra pero entran unos rayos de sol por una ventana que no vemos. La habitación está algo desordenada, hay ropa, zapatos y bolsos por el suelo, junto a una cómoda hay tres cajas de cartón apiladas, la de arriba del todo está abierta. Ella mira a su alrededor y se fija en un bote de pastillas abierto que hay en el suelo, se ha caído durante la noche porque su contenido está esparcido por el suelo. La joven se levanta, lo recoge, y se acerca a una cómoda para guardarlo, pero al abrir un cajón, tira una de las cajas, lo que provoca que su contenido se caiga. Son objetos masculinos (camisetas, zapatos,...) están dispersos por el suelo. Se dirige a guardarlos sin mirarlos demasiado, pero se detiene en uno. Lo acerca para verlo mejor. Es una foto de carnet de un joven (él). En ese momento aparece él por detrás de ella.

ÉL

(Avanzando hacia ella)Pensé que no querrías deshacerte de eso.

ELLA

(Se sobresalta y lo mira, se le saltan las lágrimas. Habla casi gritando) ¿¡Otra vez estás aquí!? ¿¡Qué quieres de mí!?

Ella termina de recoger las cosas y se levanta con la caja con la intención de tirarla. Él está en su camino.

ÉL

Sabes que te vas a arrepentir...

ELLA

(Primero enfadada, luego triste) Necesito que te vayas... Para siempre. Por favor... (Ella se aleja esquivándolo y él la sigue con la mirada)

ÉL

Nunca he sido nada sin ti...

Pantalla en negro

ESCENA 3: BAR

INTERIOR. PUB / MESA. NOCHE

Ella se encuentra en un pub, de pie junto a la barra. Viste un vestido de noche. Lleva el pelo suelto y un maquillaje de fiesta. El pub está más bien oscuro, no hay mucha gente, de fondo suena música no muy alta. Hay sonido ambiente y varias bebidas encima de la mesa, pero ella solo tiene un vaso con *Fanta*. Sus tres amigas están a su alrededor charlando animadamente, mientras ella se encuentra distante. En un primer momento, observa como el camarero sirve unos chupitos a un grupo de chicos apoyados en la otra esquina de la barra. La música empieza a sonar más alta. Ella parece tener la mente en otro sitio, cuando de repente unas chicas la empujan mientras se dirigen hacia el WC. Estas se giran y apenas esbozan una mueca de perdón mientras siguen su camino. Ella parece estar en otro mundo. Entonces, gira la cabeza y lo ve a él; se encuentra entre las sombras, a lo lejos, sentado en una mesa, observándola. Ella se altera. La música empieza a sonar aún más fuerte. Todo se vuelve un poco más oscuro. Ella se pone nerviosa. El sonido ambiente del bar se hace también más molesto. Comienza a oír una voz en su cabeza: "Te vas a arrepentir…". Esta frase se repite en susurros cada vez con más frecuencia. De repente, una mano le toca el hombro, se rompe un vaso de cristal y justo en ese momento la música alta y los ruidos desaparecen. Ella se gira. Ha sido una amiga la que la ha interrumpido.

AMIGA 1

Oye, ¿te encuentras bien?

Todo vuelve a la normalidad. Él ya no está. Las amigas la miran preocupadas y expectantes.

ELLA

(Responde aturdida en un principio) Si… no es nada. Estoy bien.

AMIGA 2

¿Seguro? Parece que hayas visto a un fantasma (risas de las amigas)

ELLA

Sí, no es nada. Bueno tengo que irme, se me hace tarde. Ya hablamos.

Ella recoge sus cosas y, tras despedirse, se va. Las amigas se quedan mirándola preocupadas.

Pantalla en negro

ESCENA 4: PSICÓLOGO

INTERIOR / CONSULTA. SILLÓN. DÍA.

Imagen del péndulo de newton en movimiento. Golpes de las bolas que producen al chocar, primero de forma más hueca, con eco, hasta que el sonido se hace más real.

Ella está sentada en un sillón. Va vestida con una camiseta blanca con cuello de barco y el pelo suelto. Es una consulta. La pared es blanca y hay colgados algunos cuadros con frases y títulos enmarcados. Ella está tranquila, aunque con rostro cansado. Abatida. Voz en off del psicólogo. Ella nunca llega a mirarlo a la cara hasta el final.

PSICÓLOGO

Y ahora... Cuéntame. ¿Estás nerviosa?

ELLA

No... (Ella se muerde las uñas en gesto nervioso) Ya no.

PSICÓLOGO

Si te pones nerviosa, recuerda que llevas mucho tiempo esperando este momento.

ELLA

Lo sé

PSICÓLOGO

¿Has hecho algún plan de futuro?

ELLA

Supongo que todo lo que siempre he querido y nunca me he atrevido a hacer; quiero viajar, conocer gente...

PSICÓLOGO

¿Tu hermana estará contigo cuando salgas?

ELLA

Sí, siempre está pendiente.

PSICÓLOGO

Escúchame… (Ella lo mira a la cara por primera vez) Has sido fuerte durante todo el proceso. Que nada ni nadie te haga sentir, nunca, lo que no eres. (Ella sonríe levemente en gesto de entendimiento)

Pantalla en negro (menos tiempo)

El psicólogo y ella se despiden en la puerta de la consulta. Se dan la mano. Ella sale de la consulta. La sala de espera también es blanca, cuenta con varios asientos, una mesa con revistas y una planta. Allí está su hermana mirando una revista. Al lado de la hermana, también sentado, está él. Ambos la miran. Ella entra y le da un abrazo a su hermana mientras él la mira. Su hermana la coge de los hombros y la lleva hacia la salida mientras le va haciendo preguntas.

Hermana

¿Cómo te ha ido? ¿De qué habéis estado hablando? (A medida que se alejan su voz va desapareciendo)

Él no le quita los ojos de encima, aunque ambas lo ignoran. Pasan por delante de él.

ÉL

Tal vez no te arrepientas…

(Ella se detiene y se gira para mirarlo, pero él ya no está).

Hermana

¿Pasa algo? Anda vamos que te voy a invitar a almorzar

Ella se queda mirando un poco más los asientos y sonriendo levemente; se gira y sigue a su hermana.

Pantalla en negro

ESCENA 5: BAÑO

INTERIOR / BAÑO

Ella entra en el baño. Viste una camiseta ancha, blanca. El baño esta vez está ordenado, junto al lavabo hay un cepillo de dientes, un bote de colonia y algunas pinturas. Ella se mira al espejo. La imagen que le devuelve el espejo es la de él, pero con la misma camiseta pero de color negra. Hace los mismos gestos de ella. Se trata de la misma persona. Ella se toca el pelo, la cara, se acerca un poco. Suspira y coge fuerzas. Se acerca al váter y, por última vez, hace pis de pie. Sale del cuarto de baño y aparece él bajando la tapa del váter.

ÉL

Para cuando vuelvas…

Pantalla en negro.

Fin